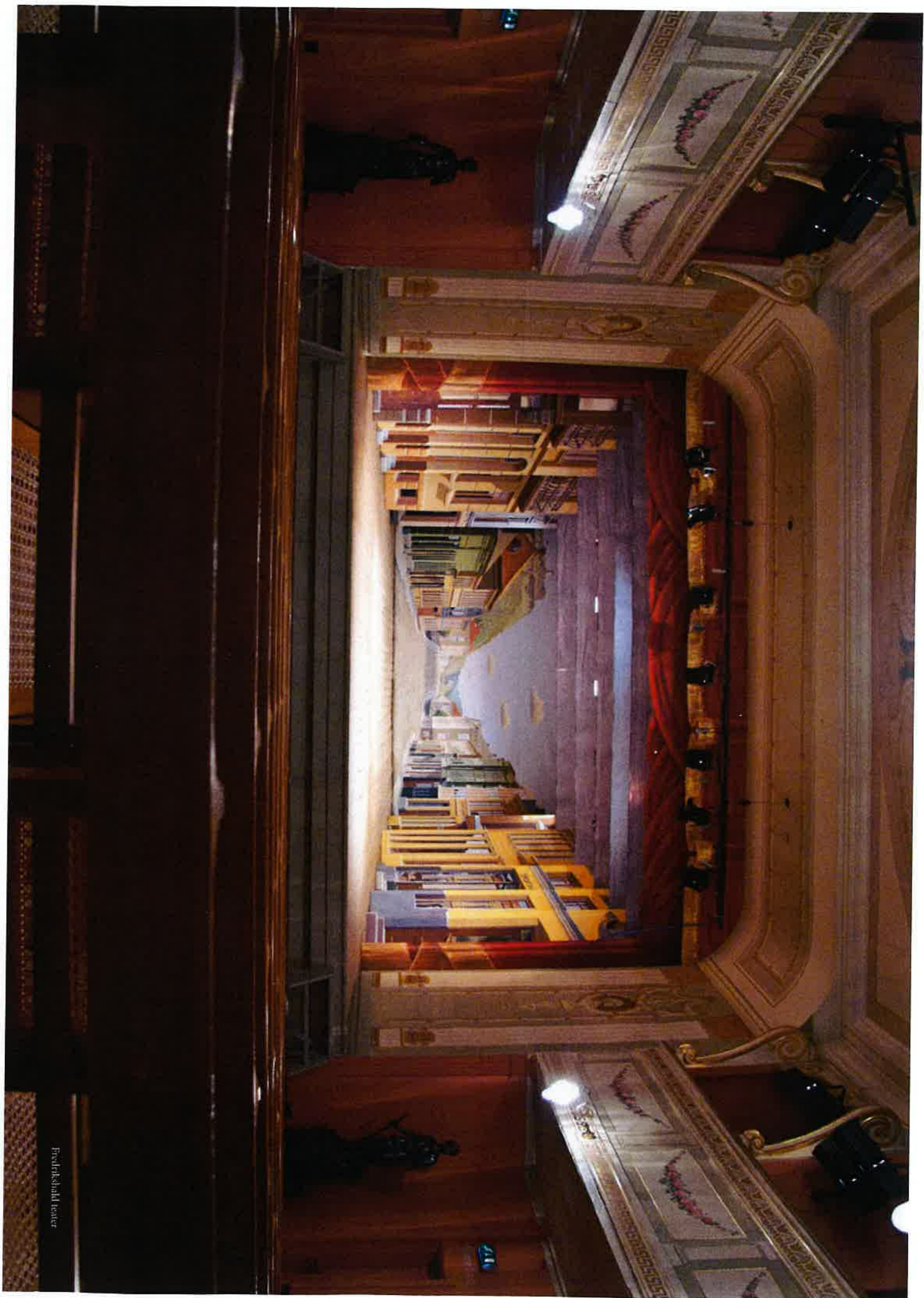


KULTURKVARTALET 2.0 Sceneskifte



D A R K

Mad



Friedrichshald theater

indhold

et sceneskifte	4
brugermedvirkning	6
et inspirerende område	9
kulturens samfundssølle	12
refleksionsprojektet	20
kulturkafkaflets rolle i byen	25
et levende kvarter	26
byrepræsentation	28
programmering	32
byggetal	38
arealer	41
situationsplan	42
nye folkets hus	43
biensagen	44
paviljongen og verdenspladsen	45
radhuskvarteret	46
lærerbogen og parkering	47
afslutning	50
om arkitekterne	52

et sceneskifte

Drommen

Se for deg Kulturkvartalet. Tenk deg at du er på vei dit sammen med din kjære en fin varm vinterkveld. Dere rusler nedover Storgata og titter inn gjennom vinduene i nissebutikkene som ligger på rekke og rad. Her kan du få kjøpt alt fra instrumenter, kostymet, gamle plater, kaffins og kram. Tenk deg så at dere sitter ved et bord ved Ynglingen og nyter et kaldt glass hvitvin, eller Cola, om du heller vil det. Det er juli på uteserveringen denne fine kvelden, så dere fikk det siste ledige bordet. Dere skal på Fredrikshalds Teater å se på Fredrikshalds Teaterselskaps versjon av Shakespeares «King Lear», men dere valgte å være tidlig ute for å oppleve det sydende livet i Kulturkvartalet. Det skjedt liksom alltid noe der. På den nye scenen i parken foran det tidligere biblioteket, nå en kreativ hub, gjøres det klart til en liten konsert. Det er ei av bandene på hubben som ønsker å prøve ut et par av låtene sine for et publikum, for de går i studio til Athletic Sound og spiller dem inn. Resten av musikkmiljøet har tatt seg pause fra øvelsene sine og kommer ut for å høre på. I parken er også dagens kunstmarked i ferd med å pakke sammen. De fleste kunstnere har atelier i kulturfellesskapet og bærer utstyret sitt inn, mens de prater om dagens handler og framtidige prosjekter. Du strevelser plutselig til lyden av en tuba, for en hang med unge stormer ut fra tidligere Aladdin kino eller å ha vært på korpsøvelse. Ved nabobordet sitter unge mennesker fra byens filmmiljø og diskuterer høytt fra dagens innspilling. Tenk deg at du sitter der og lytter til alle lydene som strømmer ut i gatene. Lyden av unge og gamle som fraspaser siste kunststykke, lyden av kreativitet, samarbeid og glede. Og du tenker med deg selv: så heldige vi er som har Kulturkvartalet!

Bakgrunn for innspill

Høsten 2021 flytter Halden bibliotek og Aladdin kino ut av sine nåværende lokaler i Kulturkvartalet og inn i nye lokaler i Os alle. Flytting av virksomhetene medfører at store bygningsskisser i Kulturkvartalet blir stående tomme. I denne sammenheng ønsker Halden kommune forslag til transformasjon av bygningsskissen i Kulturkvartalet.

Dette innspillet er resultatet av et samarbeidsprosjekt mellom Malin arkitekten, Drink arkitekter og Halden kulturråd.

Grunnlag

Mangeleten på gode produktions- og øvingslokaler for kulturvirksomhet i Halden, har vært kjent i mange år. Undersøkelser gjort av Halden Kulturråd viser at svært mange av byens kulturorganisasjoner, være seg innen musikk, scenekunst, billedkunst, film, lyd, kulturelle eller kreative næringer, for å nevne noen, har store problemer med å finne egnede og godt tilrettelagte lokaler som er sentralt plassert og som kan benyttes over lengre tid. Mange av byens kulturelle hjørnesteinsvirksomheter lever nærmest i en *nomadestilstand*, hvor man flytter virksomheten sin etter hvor man får mulighet å låne/leie lokaler i en kort periode. Lokalerne virksomhetene benytter er ofte også svært dårlig tilpasset virksomheten. Dette fører til svært dårlige, fragmenterte og i enkelte tilfeller, helskadelige rammevilkår for det lokale kulturmiljøet i Halden. Utredninger gjennomført på vegne av Halden kommune underbygger våre undersøkelser og konklusjon.

Halden kommune har et uttalt ønske om at kultur, kulturelle næringer, festivaler og arrangement skal bli kjernerirksomheter i Halden. Vinteren 20/21 fikk konsulentfirmaet Hoff & Raanes i oppdrag av Halden kommune å utrede byens kulturelle og kreative næringer, med mål om å gi kommunen et godt beslutningsgrunnlag for videreutvikling av disse næringene. Sluttrapporten skal foreligge medio juni. Den foreløpige rapporten legger vekt på at Halden har et bredt spekter og stort antall kulturtanker som ønsker å være med å påvirke og utvikle byen. Kulturatørene savner midlertidig arenaer for medvirkning og produktionslokaler for produksjon. Ifølge Hoff & Raanes mener byens kulturutøvere at Kulturkvartalet bør tilrettelegges til dette formålet.

Utfordringene i framtiden og gjeldende planverk

Kommuneplanen for Halden, sanntidsdelen 2018 – 2050, peker på hvilke utfordringer Halden kommune står overfor i framtiden. Lav arbeidsledighet, negativ befolkningsvekst, økt gjennomslitsalder på innbyggerne, levekårsutfordringer, folkehelseutfordringer, lavt utdanningsnivå, utfordring i forbindelse med integrering og utøverskap, og manglende attraktivitet for næringslivet, er noe av det som rammes opp. Planen referer til målsettinger med tilhørende tiltak. Målsettingene og tiltakene i planen må sies å være kunstig oppstykket og av en svært generell karakter. For eksempel innenfor en av de største utfordringene for Halden kommune: folkehelseutfordringene, nevnes det ingen tiltak. Halden Kulturråd mener det er på tide å se framtidens utfordringer i nytt lys. Vi anser at det er behov for å se utfordringene i sammenheng og utforme tydelige målsettinger med konkrete tiltak som kan ha innvirkning på et bredt spekter av utfordringer. Og vi mener vi kan være til hjelp gjennom dette innspillet.

Kultur definisjon - opplevelser og deltakelser

Halden er på mange måter en levende kulturby. Antall arrangementer som gjennomføres i byen vår står ikke tilbake for andre sammenlignbare byer. Vi er også velstignet med flere kulturtilsjetter som holder mye av frivilligheten, og barne- og ungdomskulturtivet i gang. Allikevel viser blant annet Hoff & Raanes utredningen at det ligger et stort uløst potensial i det frie kulturlivet, og blant byens kulturelle og kreative næringer. For å forstå dette paradoks kan det være klokt å dele kulturvirksomheter i to hovedgrupper. Kultursatsing som har som mål å gi opplevelser til et publikum, og kultursatsing som har innbyggenes deltagelse som mål. *Vår påstand er at Halden kommune enda ikke har oppdaget mulighetene og fordelene med deltagende kulturvirksomhet, og derfor i stor grad risikerer på opplevelseskulturen, og da særlig arrangement.*

Forslaget vårt

Med utgangspunkt i den informasjonen Halden Kulturråd har fått via egne undersøkelser, innspill via Facebook-siden «Scenskifte», samt Hoff & Raanes-utredningen, konkluderer vi med at behovet for egne produktionsstøtter for byens kulturvirksomheter er nærmest prekært, og at det er nødvendig å få på plass en god kulturell infrastruktur om man ønsker et kulturelt mangfold i Halden. *Vi mener det må være en like stor selvfølge at kultur trenger gode kulturvenner, som at tilrettet trenger gode idrettsvenner.* Vi mener også det er naturlig å lytte til byens kulturorganisasjoner når de ønsker å samle mye av byens kulturliv i Kulturkartellet.

Halden Kulturråd foreslår at det gjennomføres et forprosjekt med målsetting om å transformere deler av bygningsmassen i Kulturkartellet til bruk for kunst, kultur, og utøvende kulturelle og kreative næringer. Utredning av organisatoriske og økonomiske modeller inkludert interesser innen ete- og leieforhold vil være naturlige deler av forprosjektet.

Vi vil senere argumentere for hvorfor vi mener en satsing på kulturvirksomhet i Kulturkartellet vil gi store ringvirkninger og ha en svært positiv effekt på mange av byens utfordringer for framtiden, jfr. kommuneplan.

“Tenk deg at du sitter der og lytter til alle lydene som strømmer ut i gatene. Lyden av unge og gamle som jupusser siste kunstsykke. Lyden av kreativitet, samarbeid og glede. Og du tenker med deg selv: så heldige vi er som har Kulturkartellet!”

Johnny Nilsen, leder Halden Kulturråd

Sceneutvikling

Som utgangspunkt for utvalget opprettet vi et rom for brukernedvirkning. Denne prosessen ble utført via sosiale medier der det ble etablert en egen Facebook-gruppe i begynnelsen av mai 2021. I denne gruppen ble det oppfordret til å gi mening til og bidra av kulturvarer, tilleg og diskusjon. Det ble sendt publisert relevante artikler, bilder og annet som bidro til å skape engasjement blant medlemmene. De mange haldensene som engasjerte seg i utviklingen av kulturvarer ble målt og sett på som en stor ressurs i den videre arbeidet.

Et utfordring i utvikling og implementering av arbeidsplanen

Kjellne (60)
Halden Kunstforening har helt siden reist seg i 1947 ført en nomaadisk tilværelse. Foreningen har riktignok vært i Tollboden, Favegården og på Rød herregård. Men dette har ikke vært FAST! Vi har ikke hatt noe sted å vise kunstverken som er kjøpt inn gjennom denne tiden. Heldigvis har vi fått årene lagringsplass til kunsten i hvelvet hos Halden sparebank. Tusen takk! Nå er kunsten både to-og-tredimensjonal! Laget i Favegården. Vi ønsker og håper å få plass i Gembliblokk. Vår aktivitet er ikke bare galleridrift. Vi vil også tilby atelierer til utøvende kunstnere. Kurs, foredrag, seminarer, sosialt samvær for medlemmer og andre er ønskelig. Vi vil samarbeide med andre kulturaktører både innen litteratur, dans, musikk, film. Endelig kan Kunstforeningen få mulighet til å tilby våre aktiviteter til Haldens befolkning. Kunsten ut til folket! 🙏

Mann (45)
Johnny Nilsen Takk, takk! Dette vil i alle fall være allerede offentlige bavlga midlar inn i prosjektet. Og eg trur det vil kome passe Blåseensbiletet umerka, sjølv om det nok må gjerast ein del utbedringer i storsalen, særleg med tanke på logistikk. Forresten supert at dake brukar tid og engasjement på dette! 🙏🙏

Kjellne (60)
Bare for å gi et siste hint: Halden er til overmål i oppsløkket når det gjelder tradisjoner her. Jeg trenger ikke si mer enn Oskar Borg ei. Divisjonsmusikken så forstir den eldre garde hva jeg snakker om. Som kulturbry har Halden faktisk noe å strekke seg etter. Den ligger for tiden litt på eterskudd når det gjelder å varetale denne arven og tilrettelegge for videre utvikling i samspill med resten av kulturfelter.

3 u Liker Svar

3 u

Mann (45)
Ein modell eg syns må diskutertast og utredast, om det ikkje allerede er gjort i det stille, er at Det Norske Blåseensemble og Opera Østfold går inn som største lågeaktørar. Gjeme! kvar sine hus. Det vil kome sikre stabile inntekter for kvartale, samt nyttiggleire og samle all kompetanse som desse innehar. Eg trur at nakkelen kan ligge her. Så vil alle små og store, proffar og amatørar, innanfor eit mangfold av uttrykk kome vandre med i ein samarbeidsmodell. Eg kjenner sjølvsagt godt til planar om nytt konserthus på Sørstida, samt rapporten til Lakroim, men denne modellen kan bli ein betre vegg framover. Eg har også høyr talar om at Kinobygget i samarbeid med Athletic Sound kan gjerast om til Mikseking, noka den norske filmbransjen nok vil appaunder på dette er sjelden vane her til lands, og eg berne nemner det: trollstaden, eit av Sveriges største filmproduksjonssenter, ligg ca 2 timar unna.

5 u Liker Svar

9 u



Fakta per 15.06.2021

Opprettet 05.05.2021

820 medlemmer

19.06.21 har sett opprett på Facebook

92 oppslag

466 kommentarer

2582 redskinner (fikkshverve etc.)



et inspirerende område

Området som i dag kaldes 'Kulturkvarteret' er et centralt byområde med flere bygninger af kulturhistorisk værdi. Bygningerne ligger nær hertugdømmet og har rike verdier fra sin tidsepoke. Ved den faldende som by må være på den kommende generation. Disse bygninger har verdier i sig selv, men også som en del af et miljø. I dette tilfælde kan vi møde dem i en forenet del af miljøet gennem restaurering og samfundssammenhæng. Vi kan gå videre med verdier i en byudviklingsammenhæng ved at søge for at de ligger med funktioner som et tilgængeligt for almenheden. Disse bygninger har en historie og fortæller om den del af Haldens historie, også for fremtiden.

Det ligger et stort potentiale i rummene mellem bygningerne. Viktige arkitekturhistoriske værk i en sammenhæng som danner rammer for viktige gader og pladser. Ved at tilføje bygninger for gode offentlige mødesteder sammen med disse verdifulde bygninger vil kvaliteten og hele Haldens centrum øke sin attraktivitet.

Det er en by i udvikling, et det afgørende at det bygges gode og langsigtede planer for brug af disse ejendomme og byrum. Det handler om at forstå potentiale, dyrke verdier og tilføje nye. Se mulighederne. Et sådant område kan tilføje byens og dets miljø, bygge nye tilfælde af et skap til stedet og ligger til rette for den brug.

Et inspirerende område med stor verdier i rummet og byens verdier og byens historie.



Kulturkanalen præsenterer i dag, av forfall og enormt tittetall på en scene.

Den største applausen og de fleste kommentarer kommer fra de som har sett den. Halden har blitt en stor del av livet i byen.

Jakke minst for Halden. Halden har blitt en del av livet i byen. Halden har blitt en del av livet i byen. Halden har blitt en del av livet i byen.

Men (35)
Jonny Nilsen Absolut, fint like jeg kan komme på som er mer verdifullt egenlig. Håper sønnen min (som er fem år nå) kan få slike opplevelser i Halden i årene som kommer også 🍀

4 u Liker Stor

6



Foto: Mogens Christensen, Halden, 2019



Kulturens samfunnsrolle

- en verdiskaper

Viktigheten av tilgangen til kulturopplevelser eller kulturdeltakelse har vel aldri i vært så tydelig som under coronapandemien (2020-21). At kulturvirksomhet er viktig for et samfunn er allikevel ingen ny oppdagelse. Norsk kulturforum (NOKU) oppsummerer litt:

- *Ei mangfoldig kunst- og kulturliv er med på å styrke folks helse, livskvalitet og helse*
- *Kunst og kulturvirksomhet styrker som et vesentlig for demokratiet og fellesskapet*
- *Ei sterk kunst og kulturliv er viktig for et bærekraftig samfunn*

Man kan på mange måter si at tilgangen på kulturaktiviteter definerer et samfunn. I samfunn hvor det er tilgang på et mangfoldig kulturliv, og hvor kultur og vakkert kulturlandskap utgjør sentrale elementer i kommunale planer og i politiske prosesser, opplever man et «opplevsmiljø» også på andre områder:

«When arts and culture intervene in the fabric of a community, it helps cities attract tourists, diversify talent, bring about innovation and grows the economy.»

(Bald Business)

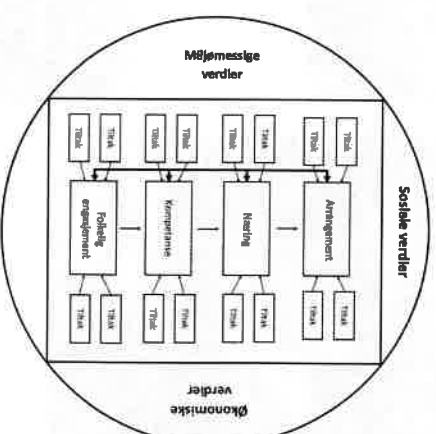
I sammenheng med det vi vel som fleisen enkelt kulturvirksomhet kan ha på et samfunn, som de utfordringene man deler seg, vil i det kommunale planverket, mener Halden Kulturråd det ligger et stort ansvar i praksis for Halden som by.

Holistisk modell

I Halden Kulturråd er opprørt av nødvendigheten med å se det store bildet. Om man ønsker å utvikle et kulturliv mangfold som kommer alle innbyggere i byen til gode, kan ikke kultur og kulturvirksomhet sees på som en isolert hvervet og adskilt fra det samfunnet det lever i.

Juni 2020 fikk Halden Kulturråd i oppdrag å levere et innspill til daværende arrangementnemnd. I innspillet presenterte vi en holistisk modell som vi mener viser hvordan Halden kan gå fram for å bygges et miljø som a være et levede og arrangementer. Modellen tar utgangspunkt i at man ikke kan se på arrangementer som aktivitet i seg selv, men som en del av et liv. Menning kulturvirksomhet. Noen tre punkter til i virksomhetsplaner påvirker de andre, vi er av den oppfatning at om man skal lykkes med arrangement så beviser det tilbak som etter seg med det den kulturelle virksomhetsplanen. Den holistiske modellen sider videre til resultatene av en satsing på kultur vil bli større enn man ser i helheten av virksomhetsplaner som en del av et samfunn av de tre deler. Effekten av en samlet virksomhetsplan, et således større enn de enkelte delene hver for seg.

I Halden Kulturråd mener det vil være nyttig å ta utgangspunkt i det samme teoretiske fundamentet når vi skal argumentere for hvorfor det er lurt å satse på kulturvirksomhet i Kulturskillet. Ved å benytte en holistisk tankegang ønsker vi å vise hvordan kulturvirksomhet og kulturaktivitet i Kulturskillet henger mye sammen med og påvirker andre svært sentrale forhold i Halden.



Perspektivene

Å satse på kultur og kulturaktivitet i Kulturskillet kan i politisk sammenheng sees som et tiltak. Med utgangspunkt i et holistisk tankesett vil et slikt tiltak ha påvirkning på mange andre forhold enn kulturvirksomhet i seg selv. I tillegg kan kulturvirksomhet være en del av et helt system. Vi vil i det nærmeste prøve å identifisere de andre delene i dette systemet, og vise hvordan de blir påvirket av en satsing på kulturaktivitet i Kulturskillet. For å identifisere at de enkelte delene dannet et helt system vilger vi å definere enkeltene som perspektiv. Som vi skal se mener Halden Kulturråd at det kan gi store synspunkter i samlet Haldens kulturskillet.

Kunstnerperspektive!

Norsk kulturfondem (NOKU) en interesse- og kompetanseorganisasjon for kommuner og fylkeskommuner, har utviklet en sjekkliste med 10 punkter som de som opplyst vil gi leksksamntener "et rikt kunst- og kulturliv som vil være drivkraften for bedre friskværlhet og gode demokratlske samtlrnn." (NOKU). Disse punktene er

1. Hva er viktighet og betydning kulturlivspolitik?
2. I hvilken sammenheng står kultur og økonomi?
3. Finner du kulturlivspolitikken som alle i bevilgningene?
4. Hvor alle barn og unge er godt, vakkert og tilfreds med kunst og kulturliv?
5. Er det kanskje i lokalpolitikk?
6. Finner gode rom for barn, profesjonell og frivillig kulturliv?
7. Finner du egenskaper kulturliv?
8. Bli kulturliv, lokal identitet og lokale historier som er på og for?
9. Har budskapet en egenhet på kunst og kultur?
10. I hvilken del av kulturlivspolitikken er budskapet i den utgangspunkt?

Ernamslaget til all kunst- og kulturfyrskowh er gyde lammewhkan. Ved a samle mye a byens lammewhkaner i et sentraliseret omrade i Hæsten og hwy disse emnelige produktionsmødelser, vil lammewhkanerne for brent kulturnyrskowhder bli knyttet tordwder, a tillegg til at man kan hwyke afe mange av punktene på stedsplanen (NOKU).

En senfølgering og deling af lokaler, kan også være ressourcebesparende. Være an-
tallet af deler og slik salgs- vil ha store innvirkninger på det lokale kulturlivet

Proctosporinoholzer

A. Ana tilgang til gode produksjonsmaskiner er en like viktig rammetilstand for alle kultivatorene som tilgangen til gode tekniske hjelpemidler for jordbruksarbeidet. Men som vi tidligere har vært inne på, er det mangelen på gode produksjonsmaskiner for byens korn- og kulturmiljø. Man kan derfor anta at mangelen på produksjonsmaskiner har virket begrensende på byens kulturmiljø. Ved å tilføre kulturfors gode fruktetninger og produktionsmaskiner, tror vi man legger til rette for et kulturmiljø karakterisert av deltakelse blant byens skolebarn, ungdomsskole og høyskole.

Del er blandt andet behov for altier, vængsætter og vængsætter for musik/teater, lydstudier, keramisk/verkskole, skuespil, produktionsstohaler (n film, også videre

2000

Ved samfundets afbrydelse i den kulturelle og økonomiske udvikling, som er blevet til modernisme, som er blevet til modernisme.

Introduction

[illegible][illegible]

Derne af byens kulturmøvere lykkedes at de sæmme tilgang til venskaben for produktions og kulbaseret, rekreative og kostværet. Kulturkvartaler kan indeholde både venskabet og syner, som de tilføje kulturmøvere kan dele på a byrke

Felle russica

Ved a samle kulturorganismene kan man også lenke seg til man samler og dekker nødvendige ressurser som teknisk skapning, kostnader, inntekter og så videre. På denne måten får man på plass en deling *kultur* som der *kulturarvenes* tilgang til *nettverget* *industrial* og *lovet*het produktivitet, samling som del grup produktivitet *billigere*

Som vi hørte i Halden, Kulturudvalget er vi om at en udsøgt på kunsten at arbejde i Kulturkretset vil gi kulturen et vedholdende løb og løse til en skæbnet, men de fleste samtykke til kunst og kultur som vi ikke tidligere har set, måske til i Halden Sammenhengene kunst- og kulturprosjektet i andre byer hvor det allerede er kommet til utvise kunst- og kultur ofte med helseovervåking av god kultur til innad i kommunen *Er det også godt dokumentert at slike prosjekter gir store positive ting tilbake til samfunnet?* Halden Kulturall regner med at del som virker andre steder i landet, også til virke i Halden. Er oss selvsagt på muligheten til en mer salig på kulturall innad i kommunen, kan ha på Halden samfunnet.

"Man kan på mange måter si at tilgangen på kulturaktiviteter definerer et samfunn."

Johann Nilsen, leder Halden Kulturråd



Foto: Jari Kuitanen / Päättökoulun nuorisoyhteydet

in Kollontaj's book, 2011, 162.

Ved at signere og sende indledende henvendelse til konsulent, dvs. Heltens, kgl. hof og eventuelt en tilhørende sag, personlige kassetter til Heltens. *Vi har her et konsulent i "de Heltens og Heltens" virksomhed, som vil gøre det muligt for os at få det til at gå.*

[illegible]

Kompetanse- og kunnskapsperspektivet

Anden kulturel dimension er således på kulturel infrastruktur og dermed på kulturel

Here matter

För det första har elefantelever i kulturaktiviteter en positiv effekt på välbefinnande till hälsa

Kulturrettet er seg selv en arena for å heve et lete, a vurdere seg selv og a jobbe for a na et mål. Det er ogsa en arena for a laere seg samspill med andre og a vakte en del av den samerklare som er de kulturelle data. Det er ogsa en arena for a laere seg seg selv.

separatene var det visuelle, det faktiske, autentiske osv. Dette gjorde oss i stand til å ta inn over oss verden med større bevissthet. Kulturnytteløses symbolikk utendret oss også til å reflektere over det vi opplever, og gjorde oss oppvare egne tolkninger. Denne prosessen bidrar til både meningssannetke og verdilønnelse. « IKS, kommuneselskaps organisasjon)

tion det tredje val en «kompetencebank» kunne sætte i værk tilknyt til a) udførte grundlæggende kompetencebaserede byens indsatsers betydning. Kompetencebaseret tilføjelse til folk blev at kulturskolebørnne videt reformulering den kompetence af inngang til andre kompetencer. Det kan også tænkes at nærmere eventuelt kan udarbejde fagligt selv

[illegible]

Östfold vil være et fantastisk bibliotek til fellesskap, og den største bevegelsen

Kommuneplan for Halden, samkområdet i 2018 – 2026) beskriver en av de store utdelt mangel hos Halden kommune i humanitære og tekniske tilknytninger. *Arbeidsutviklingen i Halden er svært lav og utfallt på svært sakt og mangler flere anlegg som hjelp til å tillegge til de utbyggingene krets gir på individnivå, med fattigdom, rus, psykiske og psykiske problemer, folkeferie av arbeid, mangel på arbeid og skole, mangel på utdelt store økonomiske utbygginger, løst løst på systemet.*

en tilbage erlæskeskap med andre, deler i og opplyse noe som er meningsfylt for dem selv, og det i betydning av å handle ut mot lakoner som spiller inn i et vel innlagt skema. I UCT data er kulturrelaterte bade som utgjør et som skape et bakte, nærket drøydighet blant medlemmer. Kulturdrøydelse reduserer risiko for nedlig død, rett og slett. *Altinge opplyse ut på noe drøydere med kulturdrøydere. Det blir en god skole, det er ikke bare en pådrøydere nærket i en drøydere.*

Sammtidig kan det i det hele taget være en vildt påtrængende nødvendighed at undersøge, om det psykologiske niveau af *kompetence* i sig selv er nok til at sikre, at *kompetence* bliver brugt til at gøre det bedste ud af situationen. I tilfælde af at kompetence ikke er nok, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger om, hvordan kompetence kan styrkes. I tilfælde af at kompetence er nok, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger om, hvordan kompetence kan bruges til at gøre det bedste ud af situationen.

[illegible][illegible]

Reverendings of milliopectives

[illegible][illegible]

Det er godt argumenter for at bevare kulturarvdelene lige bare som et sted for at afvikle kultur, men også som kulturarvs- og sprogdel i skitonen af Tollen.

"Nå som bilene i større grad forsvinner fra våre bysentra, har byutviklere en større mulighet. Vi kan skape byrom som bidrar til det gode liv for befolkningen – eller ikke."

Johnny Nilsen, Leder Halden Küllurråd

Referatprojekt

Reinhold Niebuhr

[illegible]

Her var planen å bygge flere hundre leiligheter. Det endte med å bli noe helt annet

Thomheim har manglet en kreativ smeltedigel for billedkunst, musik og andre kreative udtryk. Nu har den gamle osbybygningen på Rødtvej blitt et slikt sted.



Ratell kunstnikutele SA ei ole ajalooliselt olnud professionaalse kunstivõtte ja muusikavõrre vahel kunstilise ja muusikalise vahet.

Med sine 75 kunstnere er alle trognet største kunstmuseum i Norden som et hjem for verdens alle kunstnere.

RKb hat sich spätestens 2019 nicht etabliert, es sind ein paar Klassen für die praktische Kunststoffe- und Treibstoff-

Et ødelagt leves av ALA Tidningen AS og fellesskapet deler et
organiseret som et Samvirkelosestak med daglige bestillinger og synte

I hvert af de to nye indlejrede kongstøber i gamle Dalsland i Sverige har man siden 2002 udviklet et levende kulturscene i den gamle papfabrikken.

[illegible]

Their kin may not yet have similarly soft than opposite sex as they acquire their minds at an age when they are still in the nest. Not quite as hot as their bill as the siblings are, but the same in the nest.

Konklusionerne af disse tilføje, kan vi også konkludere i forbindelse med tilføjet afslutning, at de gode oplysninger, har vist sig at være et smukt resultat.



Kvinnø (70)
Har lest meg gjennom det du

5 u **Liker** Svar

411 Liker Svan

1

Mann (35)
Hva med å bruke f.eks en elaste i

2 u liker Svan

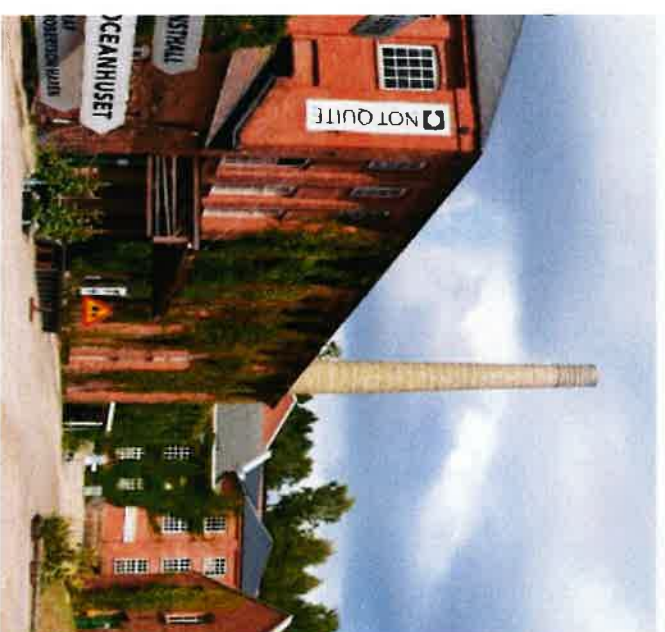
D

40 Like! Sva

referanseprosjekt

not quite (St.)

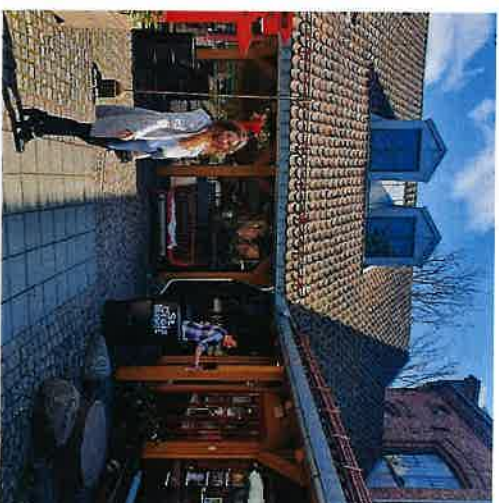
²⁰ *Visitation, de New Castle to a single settlement of all days is contrary to the prohibition on transgression in a parish by half the mile here he doth a little further to be continued in the third statute above.*"



referanseprosjekt

Saint Croix-huset

Et hus som bringer folk sammen



Kulturhuset St. Croix har i snart 40 år huset et rikt og variert tilbud for bevisst befolkning. Huset som tidligere var en skole fungerer i dag som en offentlig felles-ute med arrangementer og tilbud for barn, ungdom, og voksne.

Her kan alle komme og være sammen på nye måter gjennom aktiviteter, kurs, workshops, forelesninger, og minnekonserter opplevd i en rekke leiligheter og idrettsanlegg i huset for bevisst befolkning.

I hjertet av huset ligger husets hjernebakeri og barnevennlige vegetarbarer, med mulighet for å kjøpe seg en kopp kaffe, deilige kakker, vegetarinn, og mer.

Kvinn (69)
Så flott å være rundt på studieturen! Vi må stå på i Halden også.....vet at vi får det til! Her er masse gode krefter og arbeidssomme sjeler! 🙌🙌🙌

2 u Liker Svar

4 🗳

Mann (60)
Jeg er så glad for at dere reiser for å se og lære eller for å se at vi er flinke på vår måte og i forhold til hva vårt utgangspunkt er. Kall «aksjonen» for det store kulturtrekk!

2 u Liker Svar

2 🗳

Mann (60)
Saint Croix er unikt! Samler barne og ungdomstilbud på et sted. Med paraply/organisasjonen sceneleppet!

Super bra, det å samle ressursene på et sted for derne viktige målgrupper som er eksistensiell for kulturlivets fremtid i en by.

4 u Liker Svar

4 🗳

Å porten kunst- og kulturhus har ca 70 atelierer med utøvende innen billedkunst, skulptur, grafikk, gulltatt, keramikk, tekstil, foto, musikk, lydsculptur, design, modell og sønn, m.m.

Hvert atelier drives selvstendig av den enkelte kunstner, men det arrangeres faste fellesutstillinger flere ganger i året.

Bygningen er en administrasjonsbygning på Portegård fra slutten av 1800 tallet.

Den tidligere Nævnberetningen uttrekker 1000-1500 gjenstander, og det er åpen kate for anmeldingen.



Mann (60)
Då har jag varit några gånger och halset på Åre. Bli oroligt avundsjuk varje gång över att se hur fint de har det. Tänkte en gång att så skulle det varit i gamla Spinneriet, men Kulturkvartalet hade varit bäst. Eftersom det är centralt och borde vara fullt av kultur. Gärna helt en ställe jag. Men ting kräver handling.

4 u Liker Svar

5 +



Kvinn (60)
Det blir fantastisk med et konsept som dette i Halden. Med mange kreative i samme bygning vil synleggjefaken gi et løft for alle.

4 u Liker Svar

3 +

referanseprosjekt

Å-Porten kunsthus

Å-Porten har vært i drift i over 25 år og har vært et sentralt punkt for kunst og kultur i Halden. Så det kan ikke bety en liten del av "Halden".

A-PORTEN
NOVEMBERUTSTILLING



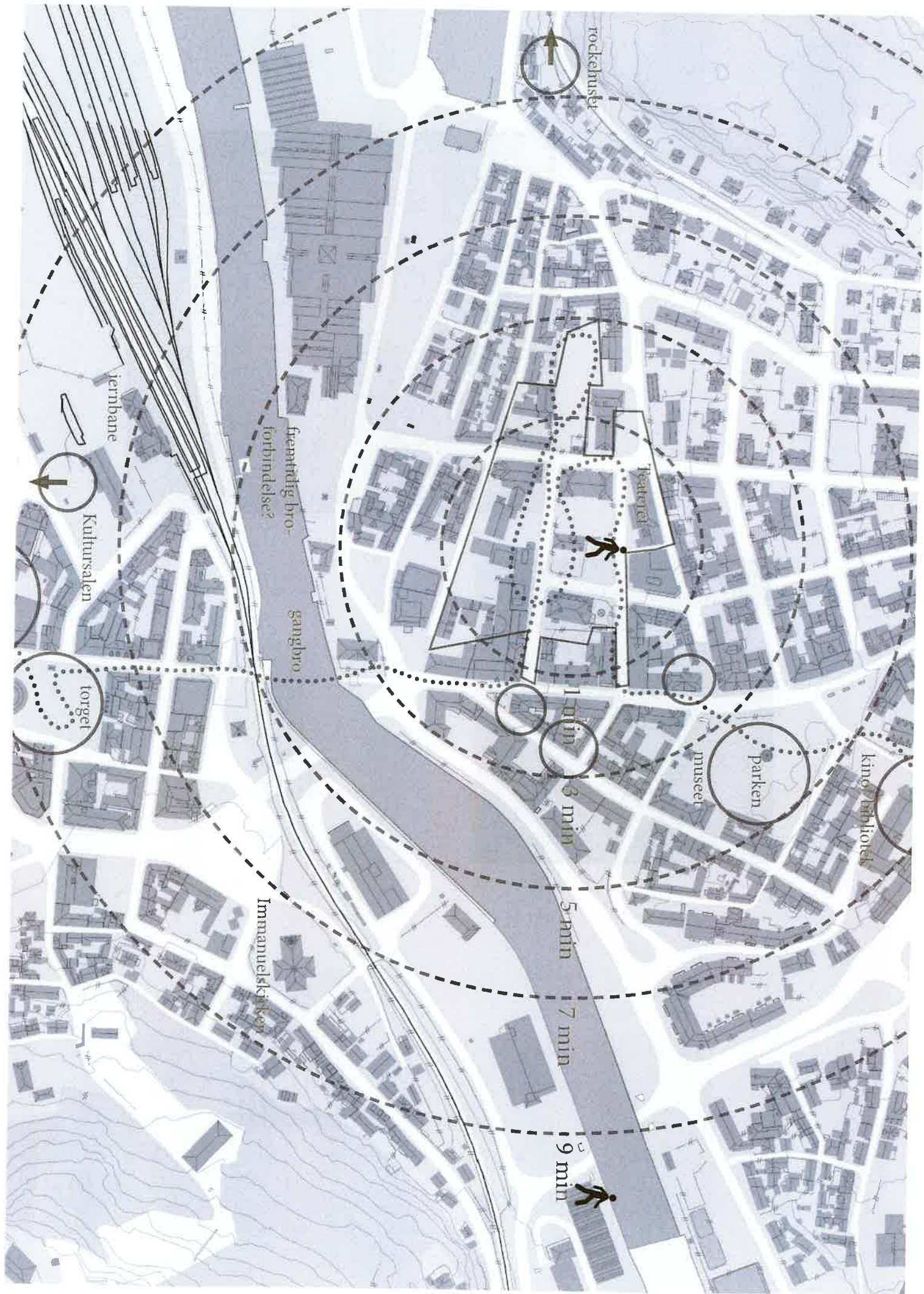
VERNISSASJE 4. NOV

VARAORDFØRER **KARINA**
LINDA ENGSMYR
ÅPNER UTSTILLINGEN **RAVNENG**

SÅNGER AV **LØR: 12⁰⁰**

SALG UTSTILLING

SØN: 5. NOVEMBER



kulturkvartalets rolle i byen

Kulturkvartalet har en unik sentral plassering i Halden sentrum.

Et kulturkvartal skal være en naturlig møteplass i en by. Et sted for mennesker i alle aldre, til alle døgnets tider. Det skal være åpne og utadrettede funksjoner i form av utstillinger og serverings tilbud, sambruk mellom ulike kreative funksjoner innen kultur, et trygt og godt byrom for opphold, konserter og lek. Et område med en blanding av tilbud, arbeidsplasser og boliger. Attraktive byområder vil gjøre det attraktivt å bosette seg i sentrum. Når det er attraktivt å bosette seg i sentrum vil det bli attraktivt å satse på utvikling, både for utviklere av eiendom og for næringsvirksomheter. Et samlet kulturkvartal vil generere en større menneskestroom, både til kvartalet og områdene i tilknytning. En 2-veissymetri der kvartalet gir til byen og byen gir til kvartalet. I et tenkt scenario vil eksempelvis foresatte til barn som kulturutøvere i kvartalet har stor tilgang på diverse tilbud og nærhet til sentrale byrom mens de venter på at fiolintimen eller danseskolen pågår. Kulturkvartalet vil på sikt gi et økt grunnlag for de eksisterende og etablering av nye næringsvirksomheter i Storgata.

Fra Kulturkvartalet kan man nå de fleste byrom, handelsområder og tilbud til føis på få minutter. Det er samtidig umiddelbar nærhet til kollektivnødplass og kort avstand til kollektivknutepunkt i Bustenudparken samt jernbanestasjonen. Kulturkvartalet har direkte tilknytning til Storgata som er den naturlige forbindelsen for gående og sykkelende gjennom sentrum. Storgata fungerer som en link mellom kulturturksjonene som flytter inn i det tidligere «Halden Storsenter», Bustenudparken med musikkpaviljong, leksplass og skøytebane, og videre sørover til elvepromenaden, Torget, Kultursalen og havna. Det ligger i dag en rekke konsertscener i umiddelbar nærhet til Kvartalet og vil også i fremtiden være et verdifullt tilskudd. Når utbyggingen av jernbanetomten iverksettes vil aksen Oscarsgate - Fiskebølvet med ny broforbindelse sammen med Storgata bli naturlige gangforbindelser som knytter de ulike attraksjonen i sentrum sammen.

Kulturkvartalet ligger relativt nært både Os skole og Halden videregående skole og kan således være et tilskudd både i forhold til arealer, funksjoner og utstyr. Sambruk av skreddersydde lokaler med riktig utstyr og nødvendige fasiliteter vil være til nytte også i undervisningsøyemed, og et slikt tilbud er uten tvil verdifullt for skolene i sentrum.

Det vil oppstå synergieffekter mellom de ulike kulturelle fagområdene ved å samle disse innenfor et geografisk område. Samarbeid på tvers av fag og tilbud vil kunne danne nye og spennende arenaer for læring, utøvelse og produkter. Ved å plassere de ulike utøverne sammen vil digital produksjon og kunst, musikk, dans, film og foto og så videre enklere kunne dra nytte av hverandre og utvikle hverandres felt. Dette i kombinasjon med undervisning og samarbeid med profesjonelle aktører vil legge til rette for uvurderlig kompetanseheving.

En attraktiv by trenger attraktive byrom. For at byrom skal føles trygge og samtidig invitere til opphold kreves det at det tilrettelegges for bruk over store deler av døgnet, året igjennom. Det bør finnes tilgang på variasjon i tilbud for å fjerne bredest mulig. Videre må det planlegges etter premisser for gående og sykkelende, ha gode fysiske kvaliteter, tilstrekkelig med beplantning, vegetasjon og ulike forner for moblering og aktivitetsfunksjoner. Ikke minst må det være universell utformet og tilgjengelig for alle. Det må legges opp til en sammensetning av ulike funksjoner som bidrar til liv til ulike deler av døgnet. Arbeidsplasser, fritidsaktiviteter, servicetilbud og boliger vil sammen sørge for at det vil føles trygt og trygt for mennesker i området til ulike tider gjennom døgnet.

Demografiske undersøkelser viser at det er høyere tetthet av multikulturell befolkning i sentrumsområdene enn andre steder i byen. Som et ledd i integreringsarbeidet er nærhet til skole og fritidsaktiviteter av høy verdi. I et sentralt plassert kulturkvartal der en stor variasjon av tilbud er samlet innenfor et geografisk begrenset område vil mulighetene være større for delaktelse blant alle deler av befolkningen. Et kulturkvartal vil være en utmerket integreringsarena, en møteplass for barn og unge fra ulike byområder, et sted der man møter språk og kultur, foresatte kan treffes på en kafe eller en utstilling, kanskje de voksne selv deltar i aktiviteter. Et sted som er lett tilgjengelig på flere plan.

Kulturkvartalet innehar i dag en bygningsmasse av arkitektonisk og kulturell verdi, både i seg selv og som del av et miljø. Disse bygningene er en viktig del av byens kulturarv og bør derfor være en del av det offentlige byrom, og gjerne fylles med funksjoner som er tilgjengelig for allmennheten. Derfor er det av stor betydning å ha en langsiktig holdning til utviklingen av et slikt område. Ved å bidra til at bygningene forblir utadrettede funksjoner for byens innbyggere, som en del av et attraktivt byrom sentralt i sentrum, vil det skape eterskap hos befolkningen. Bygninger som fremstår som velholdt og fylt med aktiviteter kombinert med byrom av høy kvalitet bidrar til økt aktivitet og bruk, og reduserer blant annet hærverk og annen type skadeverk. Etterskap til egen by er svært viktig. Stolt, trygghet, steder å være sammen med andre. Folk genererer folk.

Et sentralt plassert Kulturkvartal som møter i sentrum vil bidra til et mer attraktivt Halden.

et levende kvartal

Ved a samle funksjoner og tilbud i Kulturkvartalet vil man oppnå en mer verdi i form av økt bank og attraktivitet. Funksjoner som vil kunne dra nytte av hverandre i form av samarbeid i arbeid, utstyr og innhold. Like kulturelle tilbud vil generere nye gjestegjeter og store grunnlag for samarbeid mellom disiplinene. Det vil bli større etthet av brukere og besøkende og slik øker al tilknytningen, både knyttet til tilbudene og byrommets verdi.

Det vil være av stor betydning å sette sammen funksjon, et som knytter til aktivitet utover store deler av døgnet slik at området oppleves levende og trygg a tundes i til enhver tid. Dette vil kunne skje ved samarbeid og deling av lokaler og utstyr. Verksom i tilbud og tjenester som tidlig som det erbydes boiger i tilknytning til området. Kulturkvartalet vil kunne bli de naturlige møteplassene allet til bodigene i området og benuttes til lek og samvær utover tidspunkt og aktivitetstilbud.

Den pregemmeringen som foretas av Kulturkvartalet viser en sammensetning der det vil være aktivitet i store deler av døgnet innen kontor, virksomhet, salg og verksteder på dagtid, fritidsaktivitet i form av ettermiddag og kveld, utstillinger, hste dagen, konserter og arrangementer på kvelden og latter og servering gjennom dagen i av i bodigene og deres møtemøter.

På levende kvartal

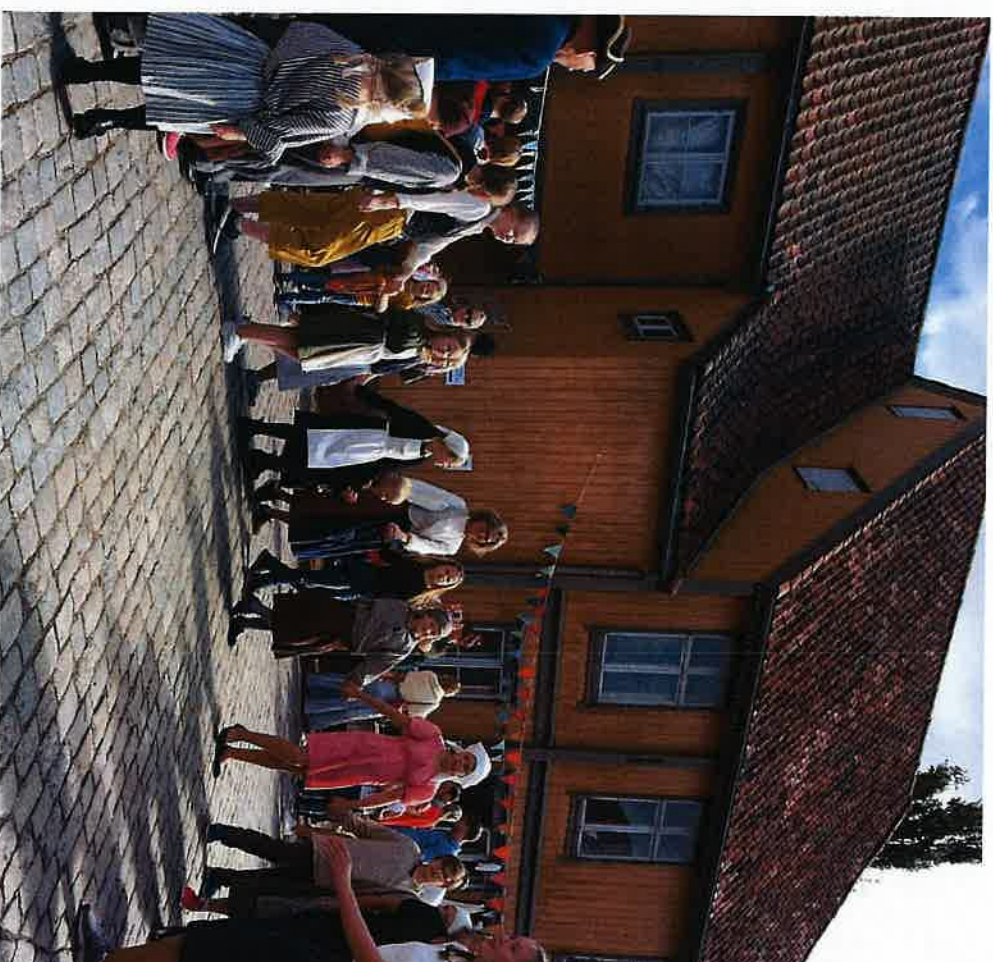
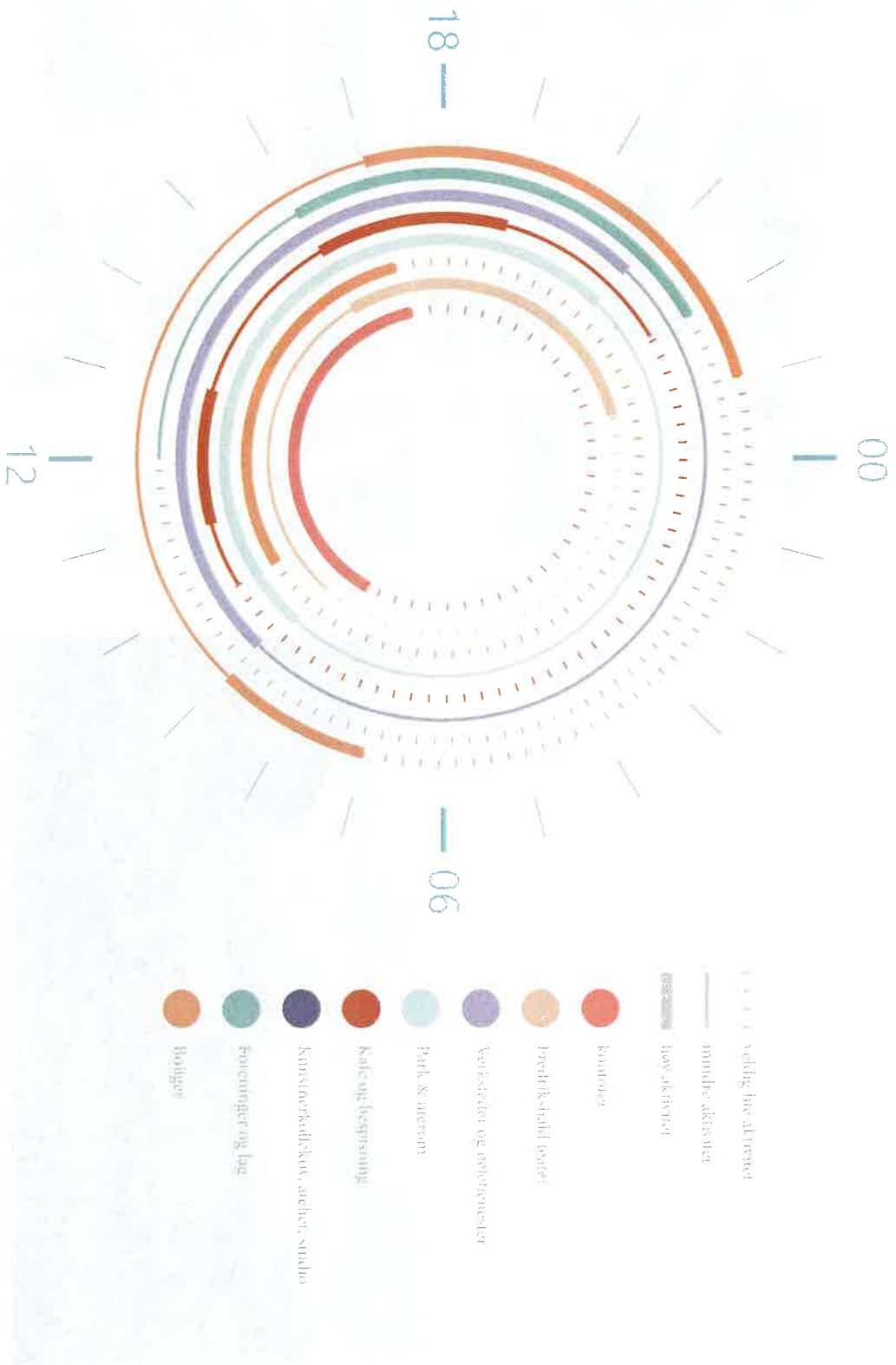


Photo: Kjetil A. Thorsen



byreparasjon

Ved å ta ut de mest utslitte og skadede delene av bygningen, kan man ta ut de mest utslitte og skadede delene av bygningen, og erstatte dem med nye deler. Dette kan gjøres på mange måter, og det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der.

Det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der. Dette kan gjøres på mange måter, og det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der.

For å reparere bygningen, kan man ta ut de mest utslitte og skadede delene av bygningen, og erstatte dem med nye deler. Dette kan gjøres på mange måter, og det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der.

Det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der. Dette kan gjøres på mange måter, og det er viktig å velge den beste løsningen for bygningen og for de som bor der.



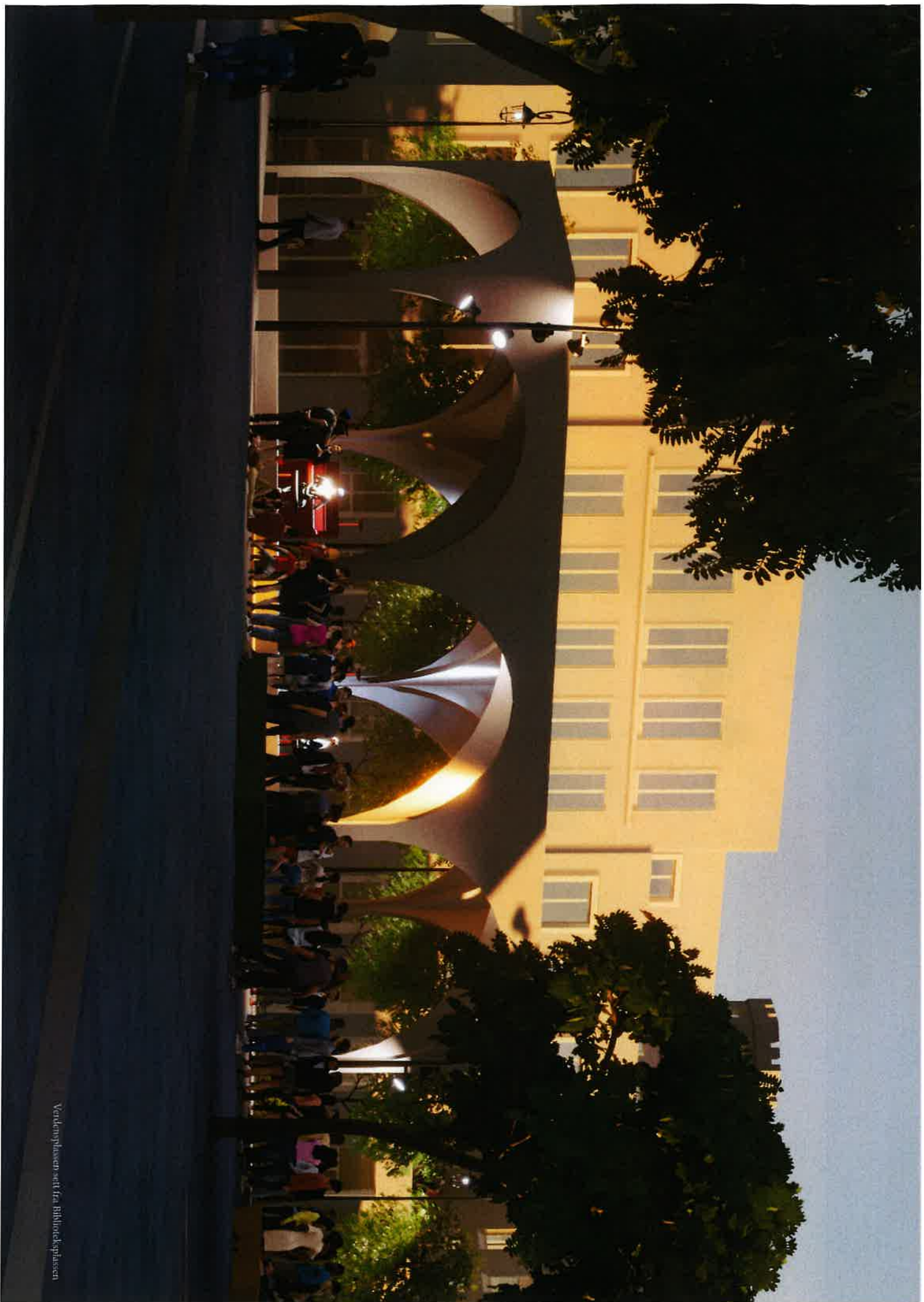
Site plan showing the location of the building to be renovated.



3D rendering of the proposed design for the new building, showing the layout of the building and the surrounding area.

"Felleskap og samhandling med andre trekkes i forskningen fram som nøkkefaktorer for god folkehelse."

Johnny Nilsen, leder Halden Kulturnad



Vordemphasen seit der Bibliotheksphasen

ingress



Kulturcenteret har i dag flere centrale funktioner som
 blev særlige højlydende fremsat. Adskillige nye, gamle
 funktioner, konventioner og kulturcenteret tilhørende og
 Aladdin kommer til og dets bygningens funktioner og
 nye kulturfunktioner. Arbejdsfunktioner som f.eks. fælles
 og de vil blive nye funktioner som det er kulturcenteret

- eksisterende kulturfunktioner som bl.a. teater, festival, skole, Torun Block, Torun, konventioner, engangens kulturcenter, Aladdin, Skolen, Lægekonsultation
- eksisterende kulturfunktioner som f.eks. fælles og de vil blive nye funktioner som det er kulturcenteret

1.akt



I 1. akt foretages omprogrammering af eksisterende bygninger. Det er centralt for brugen af området at både Gutfre skolen og Arbejdsområdet har en miks af mandsjømøder der deler af disse et madstøtte og opne for alle mennesker

Det vil ikke tilføjes ny bygningsmasse i denne fase

Indspilning, produktion og levestansskole
Kultur- og skolekvarteret korps, kon. handel og kontor

div. velstede og lager som eks. vester, kostymelager, kulisser, smykkevelstede, teknisk udstyr, led og lys, indre kostumer
multimedialt galleri, udstillinger for kunst, film, foto og lyd, show room og smagelokalitet. Udstilling og opne for almenheden
atelierer, arbejdsrum, velstede, vester, skriveborde og kontor
diverse produktionssteder for film, foto og musik, lydstudier etc.

ulike klubber og lag eks. boespil, kort, stikke, bordspil etc.
Alternativt omgivelser og tægt
Cafe bar, Vin og øl, kunst og musik, klassisk kon. korps, opera
Udstilling og produktionssteder for musik, klassisk kon. korps, opera
Udstilling og produktionssteder for musik, klassisk kon. korps, opera
Fotografiske og maleriske arbejder, foto og lyd, maleriske og lyd

scenestifte

2. akt





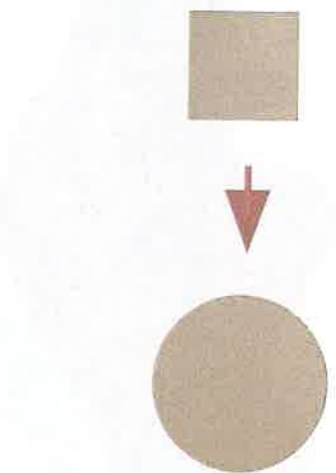
■ materielle virksomheder, institutioner, offentlige bygninger
 ■ boligbyggeri, erhvervsbyggeri

■ bevaringsværdige bygninger, bygninger af historisk interesse

■ bevaringsværdige bygninger

I modellen fremhæves tre af de eksisterende bydelte. Disse samt de to nye bydelte, der er blevet skabt af de gamle bydele, er blevet markeret med forskellige farver. De nye bydele er blevet skabt af de gamle bydele, der er blevet markeret med forskellige farver. De nye bydele er blevet skabt af de gamle bydele, der er blevet markeret med forskellige farver.

transformasjon



Gutteskolen

Vi tror vi kan få plass til både profesjonell og uoffisielle aktivitet i et kunstskolekolektiv i Kulturkvartallet

Mulige brukergrupper kan være:

- Brugergruppe 1* Samling av forskjellige og profesjonelle kunstnere innen alle stunger: musikk, billedkunst, teater, litteratur, forskjellige typer håndverk, med mer
- Brugergruppe 2* Samling av byens kulturelle næringer i et co-work ing/co-operative, film-, lyd-, lys-, musikkproduksjon, spilleutvikling, animasjon, arrangementsselskaper, med mer
- Brugergruppe 3* Samling av byens lag og foreninger som trenger medlemmer og kurslokaler

Mange foreninger kan dele lokaler seg mellom

Brugergruppe 1 Rockebandet

Brugergruppe 3 Halden videregående skole

Brugergruppe 6 Høgskolen i Østfold

Innhold

For at det blir mulig av byens kulturlivstverer skal benytte seg av kollektivitet, må det innholde en viss mengde av produktions- utstillings- og møtelokaler

Organisasjon

Vi utredes, men det finnes flere måter å organisere driften av et kunstkollektiv. Vi nevner noen

1 Kan drives som et kollektiv/sammere hvor brukerne av bygget i fellesskap er ansvarlig for virksomheten, og hvor det nedsettes et styre med ansvar for den daglige driften

2 Kan drives som en tilsettskonsept hvor et selskap/firma/stiftelse leier ut lokaler til brukerne og er ansvarlig for den daglige driften

3 Kan drives ved at eierne av bygget leier ut lokaler til brukerne og står for den daglige driften

Bierforhold

Vi utredes, men det er flere mulige løsninger på hvordan eierskapet av selve bygget kan være. Vi nevner noen:

- 1 Bygningen er i kommunalt eie. Kommunen leier ut lokalene
- 2 Bygningen er i kommunalt eie, men utleier et salt bort til et selskap/firma/stiftelse
- 3 Bygningen er i privat eie. Fjorten leier ut lokalene
- 4 Bygningen er i privat eie, men utleier et salt bort til et selskap/firma/stiftelse
- 5 Bygningen overdras til en stiftelse som står for eierskap og utleie

Økonomi

Vi utredes, men brukerne av bygget må bidra ved å betale leie

Arbeidersamfundet

Samfundet Konserthus kan fungere både som utvekslings- og produktionslokaler, og som framførings- konserthokale for byens klassiske musikkorps. Samfundet har en stor varianson av rom i de fleste størrelser, noe som gjør det mulig å ha stor varianson på øverste etasje. Man kan øve mange på en gang, enkeltvis i grupper eller med helkorkest

Det foreslås også at det etableres en internasjonal restaurant/kafe hvor det serveres retter fra alle verdens hjørner. Det bør også være plass til en pub/bar

Mulige brukergrupper kan være:

Det må utredes hvordan et eventuelt konserthus skal kunne deles mellom ulike aktører, men mulige brukere er

Brugergruppe 1 Det Norske Blåseensemble

Brugergruppe 2 Opera Østfold

Brugergruppe 3 Korps kor, Halden storband

Brugergruppe 4 Besøkende produsenter/utsavler/arrangementer

Brugergruppe 5 Halden videregående skole og Høgskolen i Østfold

Brugergruppe 6 Brukere av Kunstkollektivet

Organisasjon

Vi utredes, men det er flere mulige løsninger på hvordan samfundet Konserthus kan drives. Vi nevner noen

1 Kommunen oppretter egen organisasjon som driver samfundet Konserthus

2 Kommunen driver samfundet Konserthus via en eksisterende organisasjon

3 Privat er ansvarlig for driften

Halden Kultursråd foreslår at det er private som er ansvarlig for driften av samfundet

Bierforhold

Vi utredes, men det er flere mulige løsninger på hvordan eierskapet av samfundet kan være. Vi nevner noen

- 1 Kommunen eier kommunen leier ut lokalene
- 2 Uleis privat foretak. Bygningene er i kommunalt eie, men utleier et salt bort til et selskap/firma/stiftelse
- 3 Privat foretak. Bygningene er i privat eie. Fjorten leier ut lokalene
- 4 Halden Kultursråd foreslår at samfundet Konserthus etableres som et kommunalt foretak, men at det senere kan vurderes om et selskapet privatiseres delvis eller helt

Økonomi

Halden Kultursråd merker at det vil være en betydelig investering å anskaffe og oppgradere samfundet til ønsket tilstand. Vi tror allikevel en løsning i samfundet vil være billigere i lengden både for Halden kommune og kulturstasjonene enn andre alternativer. I tillegg må det være et selvregulerende og miljøvennlig, og dermed mulighetene for innleide vil være bedre

Halden Scener

I Halden Kulturråd mener det for framtiden bør vurderes om driften av Middelthuset, Ynglingen, Folkets hus og sportskoleen skal inkluderes i en og samme organisasjon. Alle bygningene har senere og vil fungere godt både som produksjons- og framvisningslokaler. Ved å samle ansatte i en driften av disse bygningene mener vi man kan oppnå store oversikt og bedre samarbeiding mellom aktivitetene og virksomhetene.

Mulige brukergrupper kan være:

Mange av Haldens kulturvirksomheter ville kunne benytte seg av lokalene. Vi nevner noen:

Bygdegruppe 1 Kulturskolen

Bygdegruppe 2 Byens ledetlag, korps, kor, band, amatør, dansere m.m. for både voksne og barn

Bygdegruppe 3 Kulturdelektanter nevningen

Bygdegruppe 4 Halden videregående skole og Høgskolen i Østfold
Bygdegruppe 5 Brukere av kunstetkollene, kunstnerkollektiv m produksjon Halden Scener = framvisning

Bygdegruppe 6 Besøkende produksjoner/lesnaden arrangementer

Fierforhold

Alle utredes men det er flere mulige løsninger på hvordan et forholdet av Halden Scener kan være. Vi nevner noen:

1 Kommunal foretak, Kommunen eier og leier ut lokaler

2 Delvis privat foretak, Bygningene er i kommunal eie, men mltare et sin bort til et selskap/privat/stiftelse

3 Delvis kommunalt privat foretak, Kommunen og private eier, og et ansvarlig for utleie av bygg

4 Privat foretak, Bygningene er i privat eie. For en leier ut lokalene sin del av bygningssessen

5 Privat foretak, Bygningene er i privat eie. For en leier ut lokalene sin del av bygningssessen

6 Privat foretak, Bygningene er i privat eie. For en leier ut lokalene sin del av bygningssessen

Organisasjon

Alt utredes men det er flere mulige løsninger på hvordan Halden Scener kan drifles. Vi nevner noen:

1 Kommunen oppretter egen organisasjon som driver Halden Scener

2 Kommunen driver Halden Scener via en eksisterende organisasjon som for eksempel Kulturskolen

3 Kommunen og private et ansvarlig for hver sin del av driften

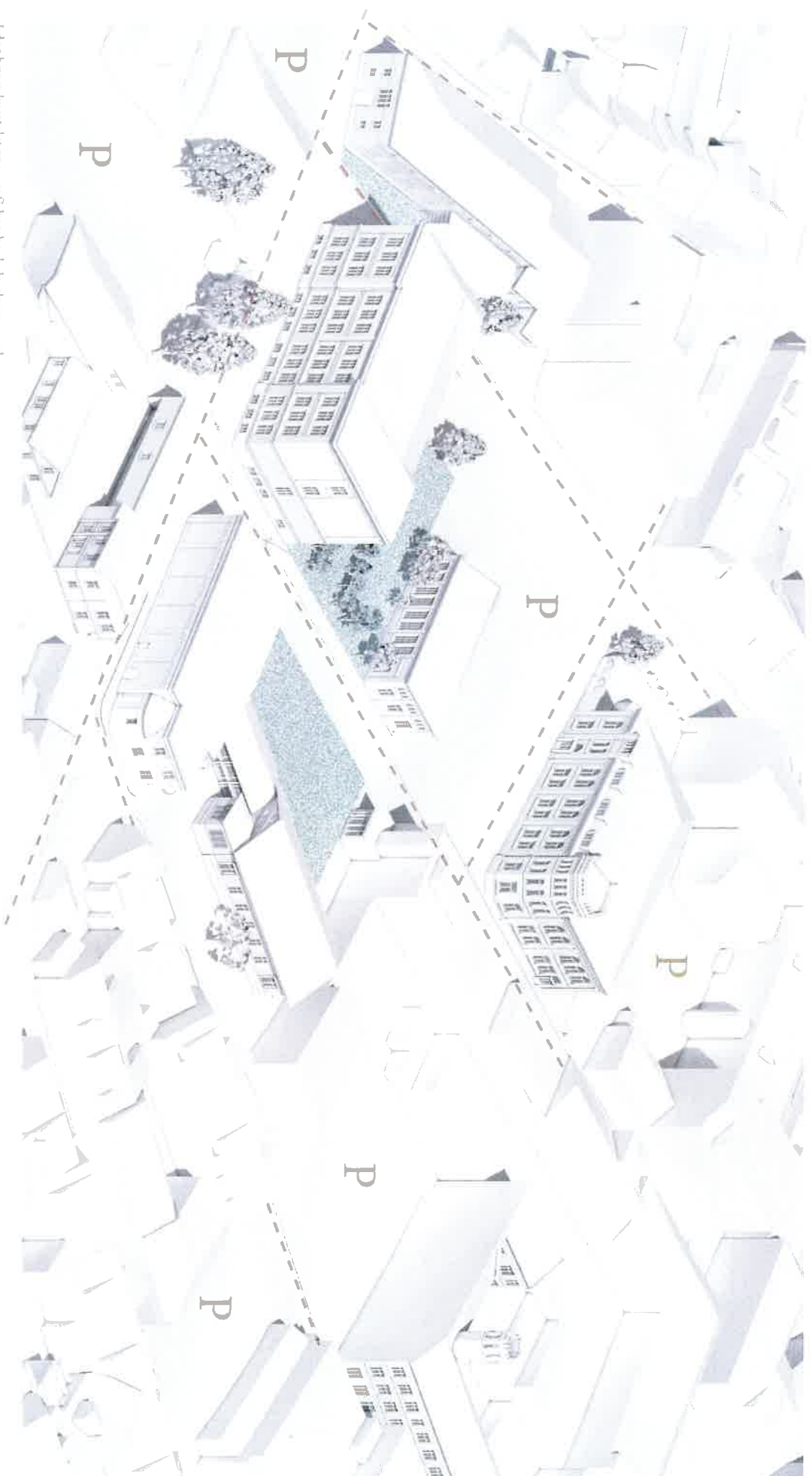
4 Private et ansvarlig for driften

I Halden Kulturråd foreslår at det er Kulturskolen som i utgangspunktet er ansvarlig for den daglige driften av Halden Scener, men at det kan vurderes om driften privatiseres når det bygges en ny kulturskole

Økonomi

Halden kommune eier og driver allerede både bygningssessen med inntak av leieinntekt. Det er mulig utvidene for kommunen vil øke noe, men det er også mulighet for mer mulighetsgivende virksomhet for eksempelvis for Kulturskolen. Videre må brukerne av bygningene bidra ved å betale leie

bygulvet i dag

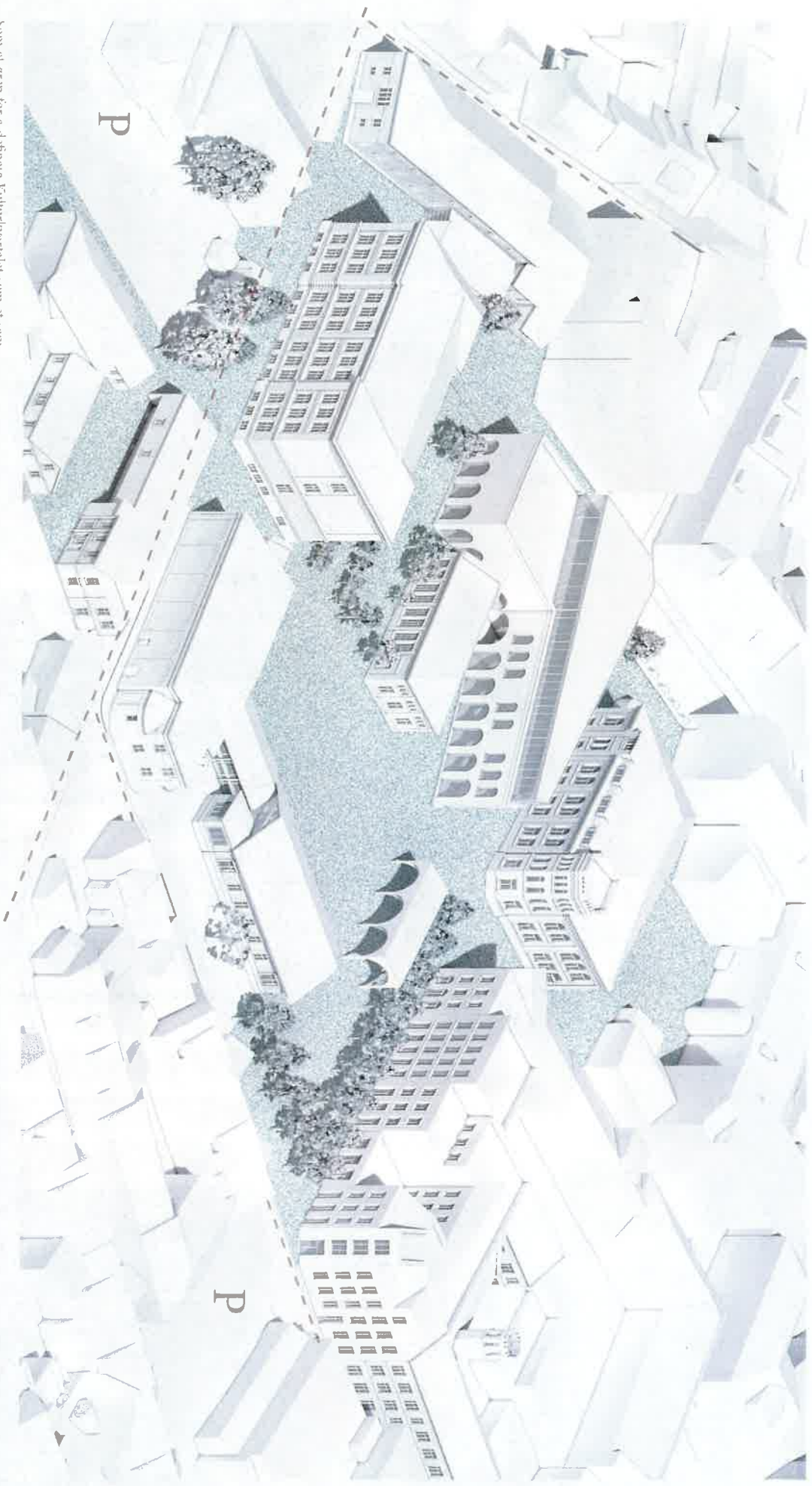


I dag bærer kvartalet preg av få bearbejdede plasser med gode kvaliteter. Infrastruktur og biltrafikk er barrierer mellom plassdemner. Spesielt er dette problematisk for torplassen til teateret.

Det er svært høy parkeringsdekning i området, med store plasser til oppstilling i tillegg til gateparkering. I tillegg opphittet kvartaletsstruktur med udefinerede overgangen mellom plassdemner.

-- biltrafikk
P parkeringsplass

bygulvet i morgen



Som et grep for a dehnere Kulturkvarialet som et sammenhengende byrom etableres et nytt bygulv. Biltrafikken reguleres om slik at kvarialet blir bilfritt foruten nødvendige vareleveranser. Deler av parkeringen foreslås på sikt å legges under terreng i Larsenhagen.

Et samlet nytt bygulv vil bedre tilgjengeligheten for alle gående og syklende og sikre trygg ferdsel samtidig som leksibiliteten for bruk vil økes. Gulvet vil understøtte bygningenes tilhørighet til hverandre..

-- biltraikk

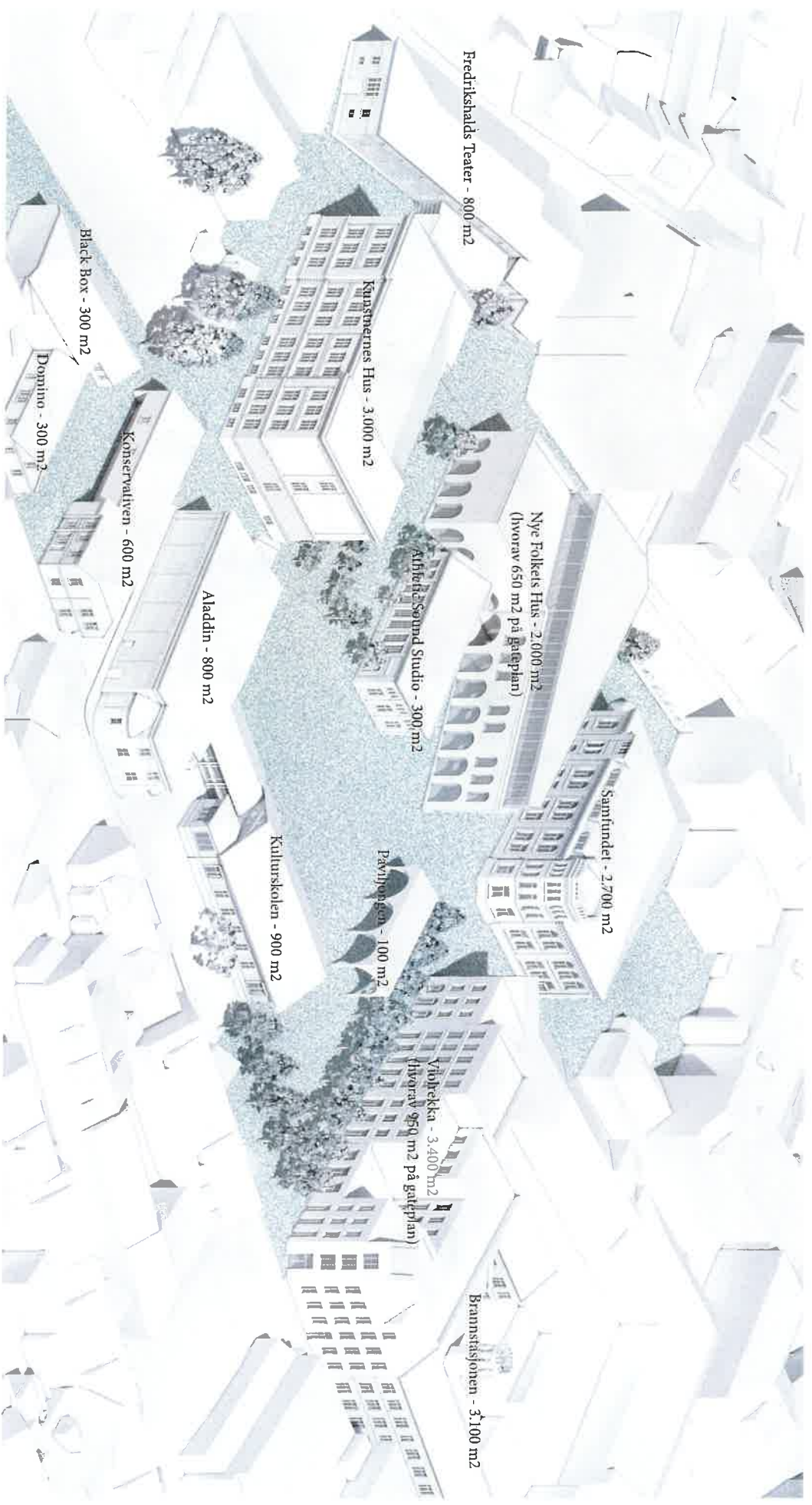
P parkering over/
under terreng

scenskifte



Nye Kulturens Hus set fra Teatergade mod Bibliotekspladsen i forgrunden

arealer



Het ses omfremtlig RFA areal på eksisterende bygge og
forestatte mængde i Kulturkvarteret

Kamastationen fyldes med 7-100 m² bolig minus dagens nærmingsboksle for Wiels plads

Kimstuenes lins. Aladdin og Sandtindet utgjør til sammen 6 500 m² og foreslås flyt med nye fôrskjøner.

Nye Folkets Hus og Voldsekka utgjør til sammen 5,400 m² hvorav 1 600 m² med utstillede lokaler på gateplan

I Nye Folkeets Hus lilles etasene over (1.350 m²) med samfunnsfunksjoner, mens de 4 folkeleks lilles med fôslagsv 1.000 m² kontor for kommunens administrasjon og 1.450 m² med studentboliger og adkomst til brannstasjonens gjennom gavlvegen.

sceneskifte

situasjonsplan 1:1000





Kylene (70)
Så bra du beskriver alle de fantastiske
mulighetene vi har med Kulturkvarialet
😊
Sålv brenner jeg for at vi må finne
et lokale til Lisa Amundsens
fantastiske skulpturer! Hun vil gjerne
gi sin samling til Halden kommune om
vi finner et sted hvor samlingen kan
stå utstillt på permanent basis! ❤️

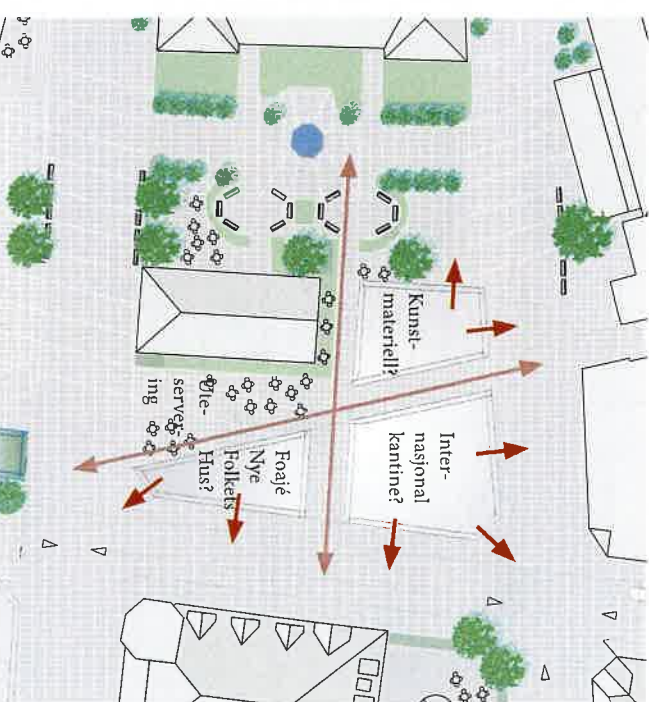
13

5 u Hjerte Svar



nye folkets hus

Plasens ventral i Kulturkvarialet på tidligere
panoramaer. Et hus for alle og allekvaliteter!
Korte etasje er markert og del i tre separate
lokaler. Lokaler er i passasje som vedretter
gjestetilbud og skilning. Gjestetilbud vil plasser
te en med panoramaer, oven Kulturkvarialet
rubb. Her er det let å se her seg en stor, med
tabellrass for all slaps møter, utstillingen, kom
dette, konferanse og skrive.



bienhagen

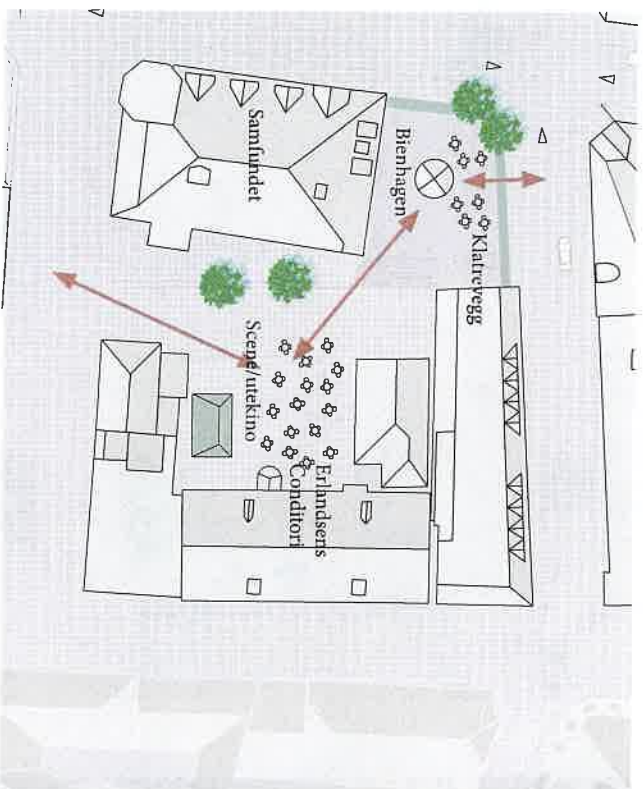
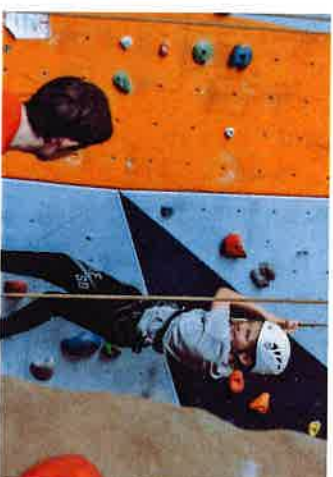
Bienhagen kan opplyses i til sin plass som barneaktivitetspark og utemiljø i tilknytning til utemiljøet med ved Samfundet

Her med etret av og klutvegg oppover
 klutvegg på Svingen i i Bakken i Svingen
 in i trondsen i enden i bakken i Svingen
 utsette og utkino og kobbis i Bienhagen via
 trapp og trapp

Mann (60)
I dette kvartalet burde det gøres plass
til både de store og de små.
3 u Liker Svar

Mann (46)
Ikke sant!
3 u Liker Svar

Kjellene (45)
det er jeg helt
enig. Som man sier i idretten,
"elle skaper bredde, og uredde
skaper elli"
3 u Liker Svar



paviljongen og verdensplassen



Kolene (60)
Foreslår at de gamle planene om en
utescene løftes fram igjen. En arena
for teaterband/ mæterapell/
performance etc midt i kulturkvaralet.
Hva med parkeringsplassen ved
Fruvilligsentrålet?

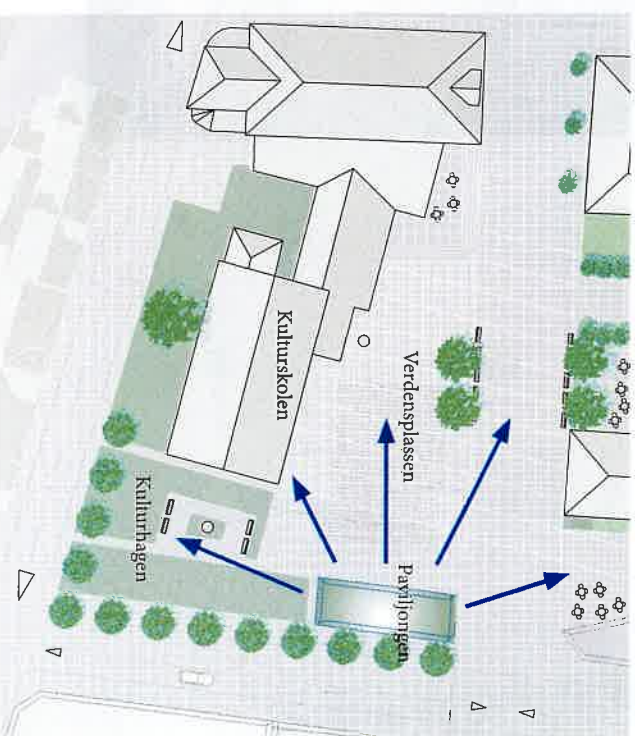
7 0

5 u Liker Stor

svan Ekestråls plass utvides ved reetablering
av Vindgata og for ny permanent paviljong og
plass til innhegning for brett id, konserter og
pantomim og utstilla m.m.

Ynglingen har jo lenge ønsket sin flotte hage
med vase, men det er alt mulig å til a anlegge
en kulturhage med vat. Dermed hagen ses i sam-
menheng med bygningen av nye alderboliger/
leiligheter, som helles utryppelshet.

Vt foreslår å endre sven Ekestråls Plass til
Verdensplassen

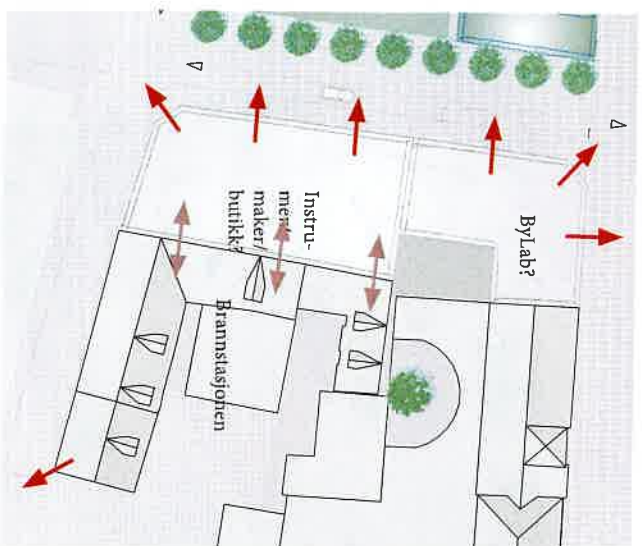


scenestifte

rådhuskvartalet

Ved reetableringen af Vologda lejlages rådhuskvartalet med boligbyggeri og kontorbyggeri med elektrificeret køkken på gaden

Boligbyggeri placeres umidelt gaden på den gamle brandstationen således at man kan få fuld i denne for at sikre adkomst og universel tilgængelighed til de ulike florer af byggeri. Deres som er vanskeligt at løse i eksisterende bygningsskisse. Nybygget bygges derfor med samme etagehøjder og kan både rumme boligstuer og flere flere køkkenet og boliger til centrum, samtidig som man sparer både kvartalet og Vologda.



larsenhagen og parkering

Larsenhagen ligger i dag som parkeringsplass på bakkeplan. I forbindelse med at parkering i stor grad tas bort i kultursvaret kan dette kompenseres for med parkeringsplasser i 1 eller 2 plan under Larsenhagen. Hvis parkerings behovet blir mindre over tid kan man etablere Larsenhagen som en park på bakkeplan, som et utemiljø for både Frelsesarmeen og Black Box, samt betone i området.

Ved at parkeringsplass kan også opprettes som en valgt forplass for fridagskole. Trær, kasse og gjerde, herfor parkeringsplass i denne sammenheng.

Valnet har parkeringsplass ved spesiell store arrangementer kunne løses på Frelsesarmeen og ved Tish sentral 150 meter fra kultursvaret.



"Etter vår mening vil ei levende Kulturkvartal, fylt til «rindens» med kultur og kulturopplevelser, kunne lokke til seg beboende, besøkende, turister og tilflyttere.

Kvartalet har potensial til å bli Haldens viktigste ansikt utad. Et reklamevindu for hvor for det er så fint å bosette seg her"

Johnny Nilsen, leder Halden Kulturråd



Vardensplassen sett med Kulturkolon i forgrunnen og Vinbækk i bakgrunnen

afslutning

I dette minispil skal genspejle tanker og idéer for revitalisering og fremtidig brug af Kulturkanalen som et kreativt tilhørssted for alle borgers ombyggere.

Minspillet viser en god blanding af tekniske betragtninger, drømme, ønsker og behov sammenbrudt med en langsigtet vision for Kulturkanalens rolle i borgers kultur og i udviklingen af Tolden.

De forskellige afsnit og planmæssige greb som skisseres viser at området omfatter de kvaliteter og muligheder som trænger for at skabe et nyt og mere mangfoldigt Kulturkanal for beboerne. De verdier som allerede findes i området må tas vare på og fortolkes til det bedste for borgers ombyggere. Det pekes samtidig på et potentiale som skal langsigtede planlægning vil kunne bygge til netop for den attraktivitet og bank der Kulturkanalen vil spille en uvurderlig rolle i området. Der vil gå til kulturiske og kulturelle vil ge tilbage til byen.

I Tolden Kulturkanal har udviklet minspillet i et samarbejde med Medarbejder og Park Høvedskend. Spørgsmål til minspillet og eventuelt yderligere bank af dette skal afklares med arbejdskomiteen på minspillet.



Photo: Christian P. Hirschi



om Mad

Mad skaber byge, lever og knytter på inkuberede, kreative og talende premisser. Men kaller os reelle, vi kaller det Mad-løsningen for os er hvert enkelt prospekt eksperimentet og alle vores prospekter skal bidrage til en positiv og bærekraftig samfundsmæssig.

Vi tilbyder altid etableret praksis i søket efter nye og bedre svar på hvordan vi med arkitektur, design og kunnskab om by- og stadsutvikling, kan møde klima- og samfundsmæssige påvirkninger. Og vi tilbyder bærende, kreative, risikofrie og konstruktive for at blive fremtidens rigtige løsninger for arkitektur, design og den opbyggen af til enhver tid i vores mål.

I dag er vi ledende inden arkitektur og design hos et påvirkende miljø, fortæller og vort mål er at vi en stærk position inden områdene og egen brugsarkitektur og -design både i og udenfor Norge.

I Mad familien, med ny skaber i nye byer, er vi alle opmærksomme og besættelse på at skabe. Vi er alle sammen med på den rejse og vil gøre det til en stærk, vellykket prospekt og en god oplevelse.

Vare to arkitekter, Alice Svendsen og Simon Øien lever selv i Randen og er dybt engageret i sin jobfunktion. Sammen med kolleger, kollegaer, Hest og Øyvind Holten vil vi de Mad sin afdeling i Trondheim som har netværket i både i Norge.

fredrikstad@mad.no

Alice Svendsen, mob: 406 07 886





D A R K

om Dark

Dark Design Group er en af landets ledende tværfaglige arkitektbureauer med kontorer i Oslo, Stavanger, Drammen og Fredrikstad. I DDG har vi datterselskab innen arkitektur, landskapsarkitektur og interiørarkitektur og tæller blandt andet bred kompetanse innen arealplanlægning og stedsskaping hvor vi bidrar med bredekræftige prosjekter gjennom tværfaglige prosesser. Dette gir oss muligheten til å samarbeide bredt fra første stak og sammen skape de beste løsningene.

Alle medarbeidere i Dark Design Group har sammen arbeidet med å definere hvilke av PkS 1's bærekraftsmål som best representerer områdene, der vi mener at vi kan bidra til å gjøre en forskjell.

Vi fokuserer på gjennomførbare, bærekraftige utvikling med fokus på gode møteplasser, helsestøtte og velvære, mer rettferdighet og lettere samarbeid med utviklere, myndigheter og investorer for å oppnå bedre og mer bærekraftige prosjekter sammen. Vi har også fått flere klare mål tilhørende bærekraft og tilbakeføring av viktig natur i våre prosjekter.

Vi inkluderer på miljøvennlige løsninger fra starten av i prosjektene våre og sørger for at de er fysisk og sosialt bærekraftige. DARK var med på å innføre BRIF-AM-miljøstyringsverktøyet i Norge og er medlem av Norwegian Green Building Council.

I daglig leder på vårt kontor i Fredrikstad, Guernund Wibbe, er oppvekst i og tilhørighet til bydelen. Han har et breiende engasjement for sin bydel og deler med oss gjerne i byutviklingsdebatten.

Vi er stolte av husene våre, men bygger for fremtiden.

guernund@dark.no

Guernund Wibbe, mob. 113 11 005



scenskifte

D A R K

Mad

